

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по ВР
МАОУ СОШ №7
 Т.Г. Трофим
28.08.2026

**План работы Кадетского школьного хора «Звуки музыки»
2026 – 2027 г
(эстрадный вокал)**

Цели:

1. Развитие музыкальных способностей и формирование вокальных навыков у кадет.
2. Воспитание чувства патриотизма, ответственности и дисциплины через хоровое пение.
3. Создание условий для творческого самовыражения и социальной адаптации кадет.
4. Формирование навыков коллективной работы и взаимодействия в хоре.

Задачи:

1. Образовательные:

- Освоение основных вокальных приемов и навыков.
- Изучение различных музыкальных произведений, включая патриотические песни.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.

2. Воспитательные:

- Воспитание уважения к культурному наследию и традициям.
- Формирование дисциплинированности и ответственности за выполнение задач.
- Развитие лидерских качеств и умения работать в коллективе.

3. Развивающие:

- Развитие творческих способностей и креативного мышления.
- Улучшение коммуникативных навыков и уверенности в себе.
- Повышение общей музыкальной культуры и расширение музыкального кругозора.

4. Календарно - тематическое планирование.

I четверть (9 часов): основы кадетской манеры пения и строевой песни

№	Тема	Содержание	Часы
1	Знакомство и диагностика	Правила хора, дисциплина, техника безопасности. Прослушивание голосов, определение диапазонов, деление на партии. Кадетская «певческая стойка» (корпус, осанка, положение рук/ног)	1
2	Дыхание и опора	Дыхательная гимнастика (в т. ч. по Стрельниковой). Упражнения на короткий и длинный вдох, опору звука. Пение на стаккато и легато	1
3	Унисон и строй	Выстраивание унисона, пение гамм и трезвучий. Работа над интонацией и выравниванием тембра в коллективе	1
4	Дикция и артикуляция	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чёткое произношение согласных в пении. Пение слогов с акцентом на согласные	1
5	Строевая песня: техника исполнения	Особенности строевого пения: сильная доля, шаг, синхронность. Разучивание простой строевой песни (например, «Служить России»)	1
6	Строевая песня: работа над темпом и ритмом	Совмещение шага и пения. Прохлопывание ритма, пение с метрономом, отработка сильной доли	1
7	Динамика и фразировка	Понятия piano/forte, crescendo/diminuendo. Пение фраз с разной динамикой, работа над кульминацией	1
8	Сценическое поведение и выход	Выход строем, постановка корпуса на сцене, работа с дирижёром. Репетиция мини-выступления (фрагмент песни)	1
9	Контрольное выступление (мини-концерт)	Исполнение строевой песни. Оценка строя, дикции, синхронности, сценической дисциплины	1

II четверть (8 часов): двухголосие и подготовка к зимнему концерту

№	Тема	Содержание	Часы
10	Введение в двухголосие	Понятие верхнего и нижнего голоса. Простые параллельные терции. Слуховой анализ: где звучит верхний голос, где нижний	1
11	Каноны и имитации	Разучивание канона (например, «Вечерний звон» в упрощённой обработке). Работа над вступлением и удержанием партии	1
12	Репертуар: народная строевая песня	Разучивание «Солдатушки, бравы ребятушки». Работа над характером, темпом, акцентами	1
13	Репертуар: продолжение	Отработка двухголосных фрагментов (если есть), работа над ансамблем и балансом партий	1
14	Метроритм и дирижёрский жест	Пение с дирижированием, смена размеров (2/4, 4/4). Синхронизация жеста и звука	1
15	Цепное дыхание	Техника цепного дыхания на длинных фразах. Упражнения без пауз, распределение вдохов в группе	1
16	Подготовка к зимнему концерту	Сведение программы: строевая + народная песня. Репетиция выхода, расстановки, ухода	1
17	Зимний концерт	Выступление на школьном мероприятии (или генеральная репетиция с приглашёнными зрителями)	1

III четверть (9 часов): усложнение репертуара и вокальная техника

№	Тема	Содержание	Часы
18	Резонаторы и полётность звука	Головной и грудной резонатор. Упражнения на «звнящий» звук, пение закрытым ртом, на гласных «у», «о», «а»	1
19	Репертуар: песня ко Дню защитника Отечества	Разучивание (например, «Прощание славянки» в хоровой обработке для детей). Работа над торжественным характером	1
20	Репертуар: продолжение	Работа над динамическими контрастами, кульминацией, фразировкой. Отработка сложных мест	1
21	Двухголосие: усложнение	Пение параллельными терциями . Самостоятельное удержание партии без поддержки сопровождения.	1
22	Строй и интонирование	Упражнения на чистое интонирование в тональностях с 1–2 знаками. Пение a cappella коротких фраз	1
23	Репертуар: классика/патриотическая лирика	Разучивание фрагмента («Славься» Глинки или «Катюша» в хоровой аранжировке)	1
24	Репертуар: продолжение	Работа над балансом голосов, ансамблем, нюансами. Прогоны с разной динамикой	1
25	Сценическая дисциплина и работа в строю	Выход/уход строем, перестроения на сцене. Синхронность движений и пения	1
26	Сводная репетиция квартала	Прогон всей программы. Самооценка и разбор ошибок	1

IV четверть (8 часов): итоговая программа и развитие творческих навыков

№	Тема	Содержание	Часы
27	Репертуар: лирическая/весенняя песня	Разучивание песни с кантиленой (например, «Тёмная ночь» или «Журавли» в адаптированной версии)	1
28	Репертуар: продолжение	Работа над плавным звуковедением, дыханием по фразам, эмоциональной выразительностью	1
29	Творческое задание: мини-аранжировка	Кадеты предлагают варианты вступления/окончания, подголосков. Проба простых импровизаций в рамках тональности	1
30	Повторение и систематизация	Повтор всех произведений. Работа над слабыми местами: строй, дикция, динамика	1
31	Индивидуальная и групповая работа	Точечная работа с кадетами, имеющими трудности. Разделение на малые группы для проработки партий	1
32	Генеральная репетиция	Полный прогон концертной программы. Работа над сценическим образом и дисциплиной	1
33	Итоговый концерт	Выступление перед школой/родителями. Оценка результата по критериям: строй, ансамбль, сценичность	1
34	Подведение итогов года	Анализ концерта, рефлексия. Награждение активных участников. Планирование на следующий год	1

Примерный репертуар (с учётом кадетского профиля)

- **Строевые:** «Служить России», «Солдатушки, бравы ребятушки»
- **Патриотические:** «Священная война» (фрагменты), «Прощание славянки» (хоровая обработка)
- **Классика:** «Славься» (М. Глинка) — фрагмент
- **Лирические:** «Катюша», «Тёмная ночь» (в адаптированных аранжировках для детского хора)

Художественный руководитель: Владимирова Юлия Александровна