


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
дошкольное подразделение 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ №7
Лепетина Н.В. Н.В. Лепетина
«29» августа 2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый пластилин»
(физкультурно-спортивная направленность)
(для детей от 3 до 4 лет)**

Срок освоения 1 год
36 часов.

Руководитель:
Федорова Л.А.,
воспитатель

г. Боровичи

Пояснительная записка

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться.

Система обучения в детском саду строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, согласно возрасту ребенка, и, в дальнейшем, подготовке к школе.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка.

У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Рассматривание многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

При оформлении поделок у детей развивается художественный вкус, чувство ритма, умение обрабатывать поверхность формы для последующей отделки.

Специфику лепки определяет материал. Для занятий по лепке используется глина, пластилин, соленое тесто.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ РАБОТЫ СТУДИИ:

Цели:

1) образовательные:

расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству,

освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой; через ознакомление со скульптурой.

раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество

информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства, к малым скульптурным жанрам

регулятивно-поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми

коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению

культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи:

1) образовательные:

формирование представлений о народных промыслах

ознакомление со способами деятельности – лепка из пластилина, барельеф, скульптура

овладение основами, умениями работы из целого пластилина, из отдельных частей, создание образов

формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию

обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства

овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) развивающие:

развитие интереса к изучению народных промыслов

повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ

активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями

формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образов, поиске новых решений в создании композиций .

3) воспитательные:

воспитание ответственности при выполнении работ

соблюдение правил техники безопасности

стремление к поиску, самостоятельности

понимание необходимости качественного выполнения образа

конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера

приобретение готовности самостоятельно выполнять задание.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

От простого к сложному.

Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

Научность.

Доступность.

Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность.

Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.

Активность и самостоятельность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников. Обучение проводится по подгруппам. Программа рассчитана на 36 часов в течение одного учебного года. Занятия проводятся один раз в неделю длительностью 15 минут.

Учебный план

№ пп	Раздел, тема	Всего в том числе	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы организации/ контроля
1.	Предметная лепка	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ детских работ
2.	Сюжетная лепка	10	1	9	
3.	Декоративная лепка	5	0,5	4,5	
4.	Пластилинография	11	2	9	
	Итого:	36 часов.	5,5	26,5	

Содержательный блок программы

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Основой каждого такого занятия является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём «вливание одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания и умения, навыки, идёт осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

ПРЕДМЕТНАЯ ЛЕПКА

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке ребенок имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. Однако они быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показали, что в результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом. В связи с этим встает задача обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА

Сюжетная лепка по сравнению с рисунком также имеет свою специфику. Если в рисовании сюжетная композиция часто бывает связана с использованием условных приемов изображения, то в лепке реально вылепленные фигуры не требуют условного изменения формы и сокращения пропорций для создания представления о пространстве. Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить их в нужном положении на подставке или без нее, дополнить лепку деталями. Выразительность

сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия. Основные задачи при обучении сюжетной лепке: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов, учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное, использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЛЕПКА

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с различными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Работа над декоративной пластикой учит детей обращению с инструментами, различным приемам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой – печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и др. в качестве таких печаток используют различные предметы бросового материала различной формы. При создании рельефа на пластинку наносится рисунок и по рисунку наносится лепкой орнамент, несколько выступающий над общей поверхностью пластины. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти руки, учит ребенка работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗУЕМОГО МАТЕРИАЛА

Пластилин – мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе с ним может возникнуть ряд отрицательных моментов:

долго лежавший пластилин становится твёрдым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детскими пальчиками;

в состав пластилина входят жировые компоненты, поэтому на бумажной основе со временем появляются жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).

При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило её деформации при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.

Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Так же возможно использование в качестве основы для работы пластиковых поверхностей. Контур в данном случае выполняют обычным фломастером, который так же без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок вдруг ошибся в изображении объекта. Если нет возможности покрыть основу скотчем, контур рисуется простым карандашом.

Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность сделанной композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более прочным и сохраняет яркость, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

На рабочем столе ребёнка обязательно должна быть влажная тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть руки водой с мылом.

Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому в процессе её выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей.

Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других.

Содержание образовательной деятельности

месяц	неделя	тематика	часы
сентябрь	1	Лепка «Мухомор»	1
	2	Пластилинография «Ягодки»	1
	3	Лепка «Улитка»	1
	4	Пластилинография «Рыбка»	1
октябрь	1	Лепка «Белка» (киндер)	1
	2	Сюжетная лепка «Паучок на паутинке»	1
	3	Пластилинография «Ежик с яблоком»	1
	4	Лепка «Лягушонок в луже»	1
ноябрь	1	Сюжетная лепка «Мышка»	1
	2	Лепка «Котенок» (киндер)	1
	3	Лепка «Черепашка»	
	4	Пластилинография «Сказочная птичка»	1
декабрь	1	Сюжетная лепка «Зайка на пеньке»	1

	2	Пластилинография «Елочка»	1
	3	Пластилинография «Снеговик»	1
	4	Пластилинография «Рождественский ангел»	1
январь	1	Лепка «Символ года» (киндер)	1
	3	Пластилинография «Снегирь на ветке»	1
	3	Лепка «Пингвин» (киндер)	1
	4	Лепка «Самолет» (киндер)	1
февраль	1	Лепка «Машина»	1
	2	Пластилинография «Валентинка»	1
	3	Лепка аква «Кораблик»	1
	4	Лепка «Мобильный телефон»	1
март	1-2	Лепка «Розы в вазе»	1
	3	Пластилинография «Солнечный зайчик»	1
	4	Лепка «Цыпленок» (киндер)	1
апрель	1	Пластилинография «Песня весне»	1
	2	Лепка «Подснежники»	1
	3	Пластилинография «Спящий котенок»	1
	4	Сюжетная лепка «Пчелка» (киндер)	1
май	1	Пластилинография «Мать-и-мачеха»	1
	2	Лепка «Божьи коровки»	1
	3	Сюжетная лепка «Птички в гнездышках»	1
	4	Сюжетная лепка «Бабочки на цветочках»	1
Итого			36

Календарно учебный график по программе «Веселый пластилин»

№ п/п	время проведения		форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма		
	месяц	число							
1.	сентябрь		групповая	1	Лепка «Мухомор»	помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ		
2.				1	Пластилинография «Ягодки»				
3.				1	Лепка «Улитка»				
4.				1	Пластилинография «Рыбка»				
5.	октябрь		групповая	1	Лепка «Белка» (киндер)			помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ
6.				1	Сюжетная лепка «Паучок на паутинке»				
7.				1	Пластилинография «Ежик с яблоком»				
8.				1	Лепка «Лягушонок в луже»				
9.		ноябрь			групповая				

10.				1	Лепка «Котенок» (киндер)		
11.				1	Лепка «Черепашка»		
12.				1	Пластилинография «Сказочная птичка»		
13.	декабрь			1	Сюжетная лепка «Зайка на пеньке»	помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ
14.				1	Пластилинография «Елочка»		
15.				1	Пластилинография «Снеговик»		
16.				1	Пластилинография «Рождественский ангел»		
17.	январь			1	Лепка «Символ года» (киндер)	помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ
18.				1	Пластилинография «Снегирь на ветке»		
19.				1	Лепка «Пингвин» (киндер)		
20.				1	Лепка «Самолет»		

						(киндер)		
21.	февраль		групповая	1	Лепка «Машина»	помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ	
22.				1	Пластилинография «Валентинка»			
23.				1	Лепка аква «Кораблик»			
24.				1	Лепка «Мобильный телефон»			
25.	март		групповая	2	Лепка «Розы в вазе»	помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ	
26.				1	Пластилинография «Солнечный зайчик»			
27.				1	Лепка «Цыпленок» (киндер)			
28.	апрель		групповая	1	Пластилинография «Песня весне»	помещение младшей группы	наблюдение, анализ детских работ	
29.				1	Лепка «Подснежники»			
30.				1	Пластилинография «Спящий котенок»			
31.				1	Сюжетная лепка «Пчелка» (киндер)			
32.	май		групповая	1	Пластилинография «Мать-и-мачеха»	помещение младшей группы	наблюдение, анализ	
33.				1	Лепка «Божьи коровки»			

34.				1	Сюжетная лепка «Птички в гнездышках»		
35.				1	Сюжетная лепка «Бабочки на цветочках»		
				36			

Методическое обеспечение программы

Методика проведения занятий

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческих способностей у детей.

Возможными путями для его развития на занятиях лепкой могут быть: применение художественно-дидактических игр; лепка на темы; выразительные средства скульптуры.

Структура занятия.

Вводная часть. Игровой или сюрпризный момент, рассматривание образца, показ.

Основная часть. Самостоятельная творческая работа детей на данную тему. В ходе практической деятельности осуществляется индивидуальная работа по формированию технических умений и навыков.

Заключительная часть. В заключительной части, при рассматривании работ, дети высказываются по поводу своего творчества и творчества сверстников, делятся пережитыми впечатлениями.

Условия реализации программы

Дидактическое оснащение программы:

1. Игрушки.
2. Предметы народных промыслов.
3. Иллюстративный материал.

Техническое оснащение программы:

1. Пластилин.
2. Картон цветной немелованный.
3. Стеки.
4. Бросовый материал.

Список используемой литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., Академия, 2002
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М., Академия, 2002
3. Григорьева Г.Г., Бужкова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. – М., Академия, 2001.
4. Комарова Т. С. Методика изобразительной деятельности и конструирования. – М., 1990.
5. С.Т.Коненков Мой век.,М,Политиздат 1971
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество М 1985.
7. Теория и методика изобразительной деятельности // под ред. В.Б. Косминской. – М., 1993.
8. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А Лепка в детском саду М. Просвещение 1986г.
9. Халезова Н.Б Народная пластика и декоративная лепка в детском саду Просвещение 1986г.
10. Учись рисовать и лепить. М.,Просвещение 1967
11. Вишнева Г.М. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм детьми дошкольного возраста.// Дошкольное воспитание 1984 №3
12. Халезова Н, Гончарова Е Эстетическое воспитание средствами монументальной скульптуры.// Дошкольное воспитание 1986 №3, 12