

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
дошкольное подразделение 2



УТВЕРЖДАЮ:

Директор MAOU СОШ №7

Лепетина Н.В. Н.В. Лепетина

«29» августа 2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»
(физкультурно-спортивная направленность)
(для детей от 5 до 6 лет)

Срок освоения 1 год
36 часов.

Руководитель:
Федорова Л.А.,
воспитатель высшая кв. категория

1.4. Отличительные

особенности

дополнительной общеразвивающей программы.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность - сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с нетрадиционными изобразительными материалами в нетрадиционных техниках.
- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками нетрадиционного рисования не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными эмоциями и чувственными переживаниями в ходе создания художественного образа с помощью нетрадиционных изобразительных техник.

В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста. Все занятия носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием техник рисования по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

1.5. Принципы организации образовательного процесса.

• осуществление образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка – при выборе различных техник рисования, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, образовательных отношений в процессе приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

• формирование образовательных интересов, действий, инициативы детей в различных видах деятельности (в изобразительных техниках монотипия, граттаж, рисование мыльными пузырями).

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития).

Образовательная деятельность по программе основывается на следующих ключевых подходах:

- системно –деятельностном подходе, обуславливающим способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.
- культурологическом подходе, направленном на формирование творческой личности, способной создавать материальные и духовные ценности.

1.6. Продолжительность образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения.

Курс занятий рассчитан на девять месяцев - с сентября по май, продолжительность занятий: 25 мин. Проводится 1 занятие в неделю, в месяц – 4 занятия.

Основной формой реализации программы являются специально организованные групповые занятия, которые включают в себя:

- *Теоретические часы* (объяснение, рассказ и одновременный показ взрослым, беседы с детьми);
- *практические часы* (продуктивная деятельность детей)

Численный состав детей: не более 20 человек.

1.7. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дети:

- овладевают различными техниками рисования и использованием материалов.
- овладевают созданием образов в рисунке с помощью средств выразительности.
- овладевают самостоятельной творческой деятельностью.
- развивается фантазия, творчество, воображение, мелкая моторика руки.
- сформированы умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира.

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеразвивающей программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение - при выполнении творческих заданий;
- диагностирование - заполнение таблицы с определением уровня развития детей. При анализе результатов используются методы педагогической диагностики: тест креативности («Дорисуй геометрические фигуры»), упражнение «Три краски», упражнение «Волшебники», модифицированный тест Роршаха (нахождение сходства изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами).

Формой подведения итогов становятся:

- выставки детских работ (тематические, праздничные);
- художественные конкурсы;
- дни презентации занятий родителям.

2. Учебный план.

№	Наименование раздела	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	4	8,5	12,5
2.	Формирование умений отражать впечатления разными средствами.	2	6,5	8,5
3.	Формирование потребности к самовыражению.	0,5	4,5	5
4.	Знакомство с произведениями искусства.	1	4	5
5.	Формирование учебных умений и навыков.	1	4	5
	Итого:	8,5	27,5	36 час.

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	4	8,5	12,5
1.1	Предметное рисование и аппликация (натюрморт, коллаж).	2	4	6
1.2	Сюжетное рисование и аппликация (пейзаж).	2,5	4,5	6,5
2.	Формирование умений отражать впечатления разными средствами.	2	6,5	8,5
2.1	Знакомство с изобразит. средствами	1	2	3
2.2	Знакомство с изобразительными техниками	1	4,5	5,5
3.	Формирование потребности к самовыражению.	0,5	4,5	5
3.1	Планирование работы	0,25	2,5	2,5
3.2	Умение оценивать свою работу и работу сверстников	0,25	2	2
4.	Знакомство с произведениями искусства.	1	4	5
4.1	Декоративно-прикладное искусство	0,25	1	1
4.2	Декоративно-оформительское искусство	0,25	1	1
4.3	Графика	0,25	1	1,5
4.4	Живопись	0,25	1	1,5
5.	Формирование учебных умений и навыков.	1	4	5

5.1	Трудовые умения и навыки	0,5	2,5	2,5
5.2	Общие учебные умения и навыки	0,5	1,5	2,5
	Итого:	8,5	27,5	36 час.

3. Содержание программы.

Программа состоит из пяти разделов:

1. Формирование эстетического отношения к окружающему миру.
2. Формирование умений отражать впечатления разными средствами.
3. Формирование потребности к самовыражению.
4. Знакомство с произведениями искусства.
5. Формирование учебных умений и навыков.

Содержательный блок программы

Раздел	Цели	Задачи	Содержание	Методы и приемы	Обеспечение	Результат
I. Формирование эстетического отношения к окружающему миру.	1. Формировать умение наблюдать и анализировать увиденное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выделять и правильно называть объекты окружающего мира. 2. Учить внимательно, последовательно, целенаправленно рассматривать объекты. 3. Учить выделять комплекс признаков объекта. 4. Учить выделять и называть существенные признаки. 5. Учить видеть и выделять соотношение признаков. 6. Учить использовать обследовательские действия для получения дополнительной информации об объекте. 7. Учить выделять пространственные отношения объекта. 8. Учить видеть предметы в перспективе. 	Предметное рисование и аппликация (натюрморт, коллаж). Сюжетное рисование и аппликация (пейзаж).	<p>Рассматривание объектов и материалов.</p> <p>Система обследовательских действий.</p> <p>Моделирование пейзажа и натюрморта.</p>	Наглядный материал и оборудование для занятий.	<p>Ярко выраженный познавательный интерес к предметам, окружающим ребенка в повседневной жизни.</p> <p>Осознанный выбор предметов и материалов для самостоятельной деятельности в соответствии с их качествами, свойствами, назначением.</p>
	2. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать умение восхищаться объектами окружающего мира. 2. Учить замечать красоту в любом предмете. 3. Учить видеть неповторимость и своеобразие объектов. 4. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему. 5. Формировать эстетический вкус. 6. Учить понимать и замечать гармонию в окружающих объектах. 	На всех занятиях кружка.	<p>Словесные и наглядные методы.</p> <p>Опыты с цветом и композицией.</p> <p>Рассматривание произведений искусства.</p> <p>Творческие и игровые задания типа: дополни, измени, найди, свой способ изображения.</p>	Наглядный и настольно-печатный материал для занятий.	Могут самостоятельно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающем мире, рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом.

		7. Формировать потребность в получении новых впечатлений.				
II. Формирование умений отражать впечатление от окружающей среды разными средствами.	1. Дать представление об изобразительных средствах.	1. Воспитывать интерес к изобразительным средствам. 2. Дать представление о своеобразии каждого изобразительного средства. 3. Воспитывать желание попробовать свои силы. 4. Учить пользоваться различными художественными средствами вариативно.	На каждом занятии кружка. На занятиях по замыслу и работах в жанре коллажа.	Беседа. Рассказ воспитателя. Экскурсия в выставочный зал музея, просмотр картин Боровичских художников Поповой Л.В., Попова А.И., Вересова Б.Р. в живописи маслом, акварелью, тушью. Рассматривание картин в галерее д/с. Опыты с различными худ. средствами.	Бумага и картон разной фактуры и цвета, гуашь, акварель, тушь, графические карандаши, фломастеры, восковые мелки, клейстер, клей ПВА, ножницы, кисти разной толщины, щетки, стеки, палитры, трубки, тычки.	Освоены специальные трудовые умения для работы с различными материалами (бумагой, картоном, тканью, природным материалом и пр.).
	2. Познакомить с техниками и технологиями.	1. Дать представление о своеобразии различных техник. 2. Учить техническим приемам различных техник. 3. Побуждать к комбинированию технических приемов для создания выразительного образа.	Виды графических работ: граттаж, акватушь, монотипия, диатипия, высокая печать. Рисование: а) рисунок штрихом, б) рисунок подкрашенным клейстером, в) кляксография, г) мятой газетной бумагой.	Беседа о жанре станковой графики. Рассматривание эстампов. Показ и объяснение технологий. Дидактические упражнения по определению жанра репродукции. Упражнения в штриховке разного характера. Игра-загадка: «Чьи глаза?», «Чьи лапы?», «Чей хвост?». Игра-контраст: «Все наоборот». Дидактические упражнения «Глаза-окна души». Чтение сказок: «Волшебная лампа Алладина», «Сказка о царе	Бумага и картон разной фактуры, гуашь, акварель, тушь, фломастеры, мелки, парафин, клейстер, соломка. Репродукции гравюр, пейзажей. Картины о природе местных художников. Детская художественная литература.	Дети успешно овладели новыми техническими приемами и используют их в самостоятельной художественной деятельности и занятиях по изодейтельности.

				Салтане», стихотворения С.Есенина «Белая береза». Показ и объяснение. Рассматривание репродукций картин художников. Показ и объяснение.		
	3. Формировать композиционные умения.	1. Побуждать к продумыванию будущей композиции. 2. Развивать у детей умение выделять главное. 3. Учить передавать взаимосвязь между объектами. 4. Учить изображать предметы близкого, среднего, дальнего плана, линию горизонта.	На занятиях с сюжетной и пейзажной тематикой.	Рассматривание репродукций и картин художников. Беседа. Моделирование композиций с использованием наглядности и словесно.	Репродукции и картины художников, настольно-печатный материал для моделирования.	Выработано умение планировать, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла, чувство композиции.
III. Формирование потребности к самовыражению.	1. Способствовать самовыражению и самоутверждению ребенка как личности.	1. Учить ставить перед собой цель и стремиться к результату. 2. Побуждать рассказывать о своей работе. 3. Учить анализировать и оценивать свою работу. 4. Учить объективно и доброжелательно оценивать работу других людей.	На каждом занятии.	Словесные методы. Пример взрослого. Задания по отбору детских работ для альбома, выставки и прочее.		Труд детей результативен, умеют оценить себя и труд других детей.
IV. Знакомство с произведениями искусства.	1. Воспитывать эстетическое и художественное восприятие детьми произведений	1. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства. 2. Подвести к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. 3. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.	Декоративно-прикладное искусство: мозаика, аппликация, оригами, чеканка. Декоративно-оформительское искусство: оформление поздравительных открыток, выставок	Беседа. Рассказ воспитателя, рассматривание произведений искусства. Метод воображаемых ситуаций, «вхождение в образ». Дидактические упражнения по определению жанров и видов искусства с	Картинная галерея в детском саду работ местных художников. Наглядно-печатный материал.	Проявляют устойчивый интерес к произведениям искусства, испытывают радость от встречи с ними. Знают отличительные свойства видов жанров изобразительного искусства, их средства выразительности.

	искусства.	<p>4. Познакомить с трудом разных художественных профессий: художник, график, оформитель, мастер прикладного искусства.</p> <p>5. Формировать эмоционально-нравственную отзывчивость, сопереживания состоянию настроения художественных произведений.</p> <p>6. Формировать навыки и умения общаться по поводу искусства с товарищами, взрослыми, высказывать доказательные суждения и оценки увиденного.</p>	<p>своих работ.</p> <p>Графика и ее виды;</p> <p>Живопись: натюрморт (смешанный, однопорядковый, как часть других жанров живописи), пейзаж и его виды.</p>	настольно-печатным материалом.		
V. Формирование учебных умений и навыков	1. Формировать учебные умения и навыки.	<p>1. Учить организовывать свое рабочее место.</p> <p>2. Учить поддерживать порядок на своем рабочем месте.</p> <p>3. Учить слышать и слушать взрослого.</p> <p>4. Учить понимать и принимать инструкции взрослого.</p> <p>5. Учить доводить начатое дело до конца.</p> <p>6. Формировать элементарные навыки самостоятельности.</p> <p>7. Учить выслушивать мнение товарища.</p> <p>8. Учить адекватно реагировать на замечания.</p> <p>9. Учить задавать и отвечать на вопросы.</p> <p>10. Формировать чувство времени.</p> <p>11. Формировать правильную осанку во время работы.</p>	На каждом занятии по изобразительной деятельности	<p>Словесные и наглядные методы.</p> <p>Пример взрослого.</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Настольно-печатная игра «Правильно - не правильно».</p> <p>Создание проблемных ситуаций.</p>	<p>Оборудование для занятий.</p> <p>Детская художественная литература.</p> <p>Иллюстрации.</p> <p>Настольно-печатный материал.</p>	<p>Дети самостоятельны в самообслуживании, сформированы основы культуры труда, устойчивое проявление трудолюбия в поведении (стремление навести порядок), освоены трудовые умения.</p>

4. Методическое обеспечение.

Методика проведения занятий

Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой. Изобразительная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей.

Возможными путями для его развития на занятиях рисования могут быть: применение художественно-дидактических игр; рисование на темы; выразительные средства живописи. Но особенно большую роль играет применение игр на занятиях по изобразительной деятельности. На каждом занятии используются нетрадиционные методы рисования. Нетрадиционные техники художественно-продуктивной деятельности – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Использование нетрадиционных техник в художественной деятельности дает дошкольникам возможность в собственном творчестве выражать самые сокровенные мысли и чувства к окружающей действительности. Дети часто копируют предлагаемый им образец, нетрадиционные техники художественно-продуктивной деятельности позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса, стимулируется положительная мотивация у ребенка и он не утомляется. К тому же при использовании различных нетрадиционных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в художественно-продуктивной деятельности. Разнообразие предоставляемых детям изобразительных нетрадиционных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания продуктов деятельности, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

Структура занятия.

Вводная часть. Рассматривание, анализ произведений изобразительного искусства, приобщение к искусству проводится на высокой эмоционально-положительной основе. Удивление, восхищение, радость от общения с искусством – чувства, которые необходимо стремиться вызвать у детей. Важно для выражения внешних чувств, вызванных искусством использовать поэтическое слово, музыкальные произведения, элементы театрализации.

Основная часть. После восприятия произведений искусства – самостоятельная творческая работа детей на данную тему, которая должна

помочь детям утвердиться в своем понимании искусства. Для развития творческих способностей детей осуществляется овладение нетрадиционными техниками изображения. В ходе практической деятельности осуществляется индивидуальная работа по формированию технических умений и навыков, знакомство с композицией рисунка.

Заключительная часть. В заключительной части, при рассматривании рисунков, дети высказываются по поводу своего творчества и творчества сверстников, делятся пережитыми впечатлениями.

Методика проведения диагностики

Тест креативности.

1. Порядок исследования.

Детям предлагается задание. Инструкция: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

2. Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Упражнение «Три краски».

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие, воображение.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Придумать название своей картине.

Модифицированный тест Роршаха.

Цель: развивает у детей творческое воображение; учит находить сходство изображения неясных очертаний с реальными объектами, образами.

Оборудование: 10 карточек с пятнами различной конфигурации.

Ход занятия. Дети должны указать на сходство чернильного пятна, с каким-либо объектом, образом. В результате проведенного занятия выделяются три типа ответов у детей: одни не могут найти сходства чернильного пятна с каким-либо объектом, другие указывают на сходство с одним объектом, третьи могут установить сходство с несколькими объектами. Нужно учить детей выделять целое, часть из пятна.

Упражнение «Волшебники»

Используется для развития чувств на базе воображения.

Предлагали детям две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Задача детей дорисовать эти фигуры, превратив одного в доброго, а другого в злого «волшебника».

5. Материально-техническое обеспечение

Дидактическое оснащение программы:

1. Наглядно-дидактические пособия из серии «Мир искусства»
2. Доронина Т.Н. «Дошкольникам об искусстве».
3. Казакова Т.Г. «Растем и развиваемся».

Техническое оснащение программы:

1. Бумага альбомная.
2. Картон цветной немелованный.
3. Пластин, стеки.
4. Стеки.
5. Гуашь.
6. Акварель, акварель перламутровая.
7. Акрил, гелиевые ручки.
8. Пастель.
9. Уголь художественный.
10. Кисти.
11. Фломастеры.
12. Восковые мелки.
13. Бросовый материал.

Библиографический список:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1986.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., Академия, 2002
3. Гущина Н.Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников. – «Воспитатель ДОУ», №5/2011, ООО «ТЦ СФЕРА», 2011.
4. Журнал «Дошкольная педагогика», Январь, 2011г
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет. сада. - М.. Просвещение, 1985.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество». Изд.2-е, испр. и доп. - М.: педагогическое общество России, 2002.
7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Изд. Дом «Цветной мир», 2014
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1983.
9. Пойда О.В. детское творчество. Пособие для занятий с детьми. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.

месяц	неделя	тематика
сентябрь	1-2	«В осеннем лесу» Изотехника: размывка акварели по мокрому фону, кляксография
	3	«Натюрморт» Изотехника: граттаж
	4	«Грибы» Изотехника: акварель по мятой бумаге
октябрь	1	«Веселые паучки» Изотехника: кляксография
	2	«Рыбки в море» Изотехника акварель с солью по восковому рисунку
	3	«Сказочный домик» Изотехника: «фьюжн», графика фломастерами
	4	«Черный кот» Изотехника: графика углем
ноябрь	1	«Цветные фантазии» Изотехника: диатипия
	2	«День поздней осени» Изотехника: рисунок восковыми мелками, нанесение акварели полиэтиленовым пакетом
	3	«Ночной город» Изотехника: акварель по восковому рисунку
	4	«Сказочная птица» Изотехника: дублирующий рисунок акварельными карандашами по мокрому фону
декабрь	1	«Вырастала елка в лесу на горе...» Изотехника: акварель, примакивание
	2-3	«Мишка на Севере» Изотехника: акварель по восковому рисунку
	4	«Новогодняя елочка» Изотехника: кляксография, тычковая живопись
январь	1	«Морозные узоры» Изотехника: акварель по восковому рисунку
	2	«Белая береза» Изотехника: кляксография
	3	«Зима в парке» Изотехника: перламутровая акварель, кляксография
	4	«Лыжники» Изотехника: графика восковыми мелками
февраль	1	«Валентинка» Изотехника: графика фломастерами, акварель
	2	«В море» Изотехника: ниткография

	3	«Тюльпаны»Изотехника: акварель с солью по восковому рисунку
	4	«Кружевная рыбка» Изотехника: маркерная графика
март	1	«Цыпленок» Изотехника: рисунок штрихами
	2	«Рисование на воде» Изотехника: мраморное окрашивание
	3	«Подснежники» Изотехника: рисование мыльными пузырями, маркеры, гуашь-белила
	4	«Весенняя капель» Изотехника: гуашевая живопись
апрель	1	«Танцующие краски» Изотехника: эбру
	2	«Пасхальная картинка» Изотехника: акварельные карандаши по мокрому фону
	3-4	«Цветная мозаика» Изотехника: маркерная графика в технике «Zentangl»
май	1-2	«Одуванчики» Изотехника: кляксография, маркерная графика, пальцевая живопись
	3	«Ветка сирени» Изотехника: тычковая живопись
	4	«Бабочка на лугу» Изотехника: «витраж», графика цветными карандашами и фломастерами